

5

Briosissimo $\text{♩} = 72$ ¹⁾

mf semplice

cresc.

²⁾ *dim.* ³⁾ *p* *p*

¹⁾ Первісне позначення темпу: **Allegro**. Потім **Allegro** в автографі було автором закреслено і поставлено **Briosissimo**. Але й останнє позначення також не задовольняло автора; згодом він вважав, що це позначення не відповідає характеру етюда

²⁾ *p* } за вказівкою автора

³⁾ *p* }

¹⁾ Первоначальное обозначение темпа: **Allegro**. Затем **Allegro** в автографе было автором зачеркнуто и поставлено **Briosissimo**. Но и последнее обозначение также не удовлетворяло автора; впоследствии он считал его не соответствующим характеру этюда.

²⁾ *p* } по указанию автора





³⁾ *p* }




The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics and performance markings:





- System 1: *sf* (sforzando) markings in both staves.
- System 2: *sf* markings in both staves.
- System 3: *ff* (fortissimo) marking in the bass staff.
- System 4: *dim.* (diminuendo) marking in the bass staff.
- System 5: *mf* (mezzo-forte) marking in the bass staff.
- System 6: *pp* (pianissimo) marking in the bass staff.




Performance instructions are numbered 4) through 9):

- 4) *acceler.* (accelerando) in the treble staff.
- 5) *sf* marking in the bass staff.
- 6) *ff* marking in the bass staff.
- 7) *p* marking in the bass staff.
- 8) *pp* marking in the bass staff.
- 9) *pp* marking in the bass staff.

4) *acceler.* за вказівкою автора 
 5) В автографі і у виданні Беляєва: 
 6) Так в автографі і у виданні Беляєва, але можливо що це описка і має бути  або 

7) *p* } за вказівкою автора 
 8) *pp* } 
 9) *pp* } 

4) *acceler.* (по указанию автора). 
 5) В автографі и в издании Беляева: 
 6) Так в автографі и в издании Беляева, но возможно, что это описка и должно быть  или 

7) *p* } по указанию автора 
 8) *pp* } 
 9) *pp* } 

10) - - - }
 11) *p* } за вказівкою автора
 12) - - - }
 13) *pp* }

10) - - - }
 11) *p* } по указанию автора
 12) - - - }
 13) *pp* }