

11

1) Andante cantabile ♩ = 63

1) Спочатку в автографі не було позначення темпу; значилось лише *cantabile*. Згодом рукою Скрябіна було додано *Andante*

2) Спочатку це місце було викладено так:

Згодом п'яту шістнадцяту(*des*) було закреслено

1) Первоначально в автографе обозначение темпа отсутствовало: значилось только *cantabile*, Позднее рукой Скрябина было добавлено *Andante*

2) Первоначально это место было изложено так:

Затем пятая шестнадцатая(*des*) была зачеркнута.

3) Перед цим тактом автор вважав необхідним цезуру

3) Перед этим тактом автор считал необходимой цезуру

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a melodic line in the treble with a slur and a triplet of eighth notes. The bass line has a triplet of eighth notes. Dynamics include *cresc.*, *f*, *dim.*, and *pp*. A fermata is placed over the final notes of the system.

Second system of musical notation. It continues the piece with similar melodic and bass lines. A *cresc.* dynamic marking is present at the end of the system. A fermata is placed over the final notes.

Third system of musical notation. It includes a measure with a ⁴⁾ above it, indicating a specific performance instruction. The music continues with a *cresc.* dynamic marking. A fermata is placed over the final notes.

Fourth system of musical notation. It features a triplet of eighth notes in the treble staff. The music continues with a fermata over the final notes.

Fifth system of musical notation. It continues the piece with a fermata over the final notes.

⁴⁾ Ці акорди, за вказівкою автора, слід виконувати *ten.*

⁴⁾ Эти аккорды, по указанию автора, следует исполнять *ten.*

rit. a tempo

12

Patetico $\text{♩} = 100 - 112$

5) В автографі, в кінці цього такту стоїть *dim.*, яке поширюється на весь наступний такт і приводить до *pp*. Проте сам автор вважає можливим і інший динамічний план цього місця: замість *dim.* він допустив *cresc.* далі — *subito pp*, пов'язуючи останнє з *rit.* В такому разі на початку цього місця необхідне *pp*

6) В автографі тут *pp*.

1) В автографі тут *fp*

2) Аппликатура за автографом

5) В автографе, в конце этого такта стоит *dim.*, распространяющееся на весь следующий такт и приводящее к *pp*. Однако, сам автор считал, возможным и другой динамический план этого места: взамен *dim.* он допускал *cresc.* затем — *subito pp*, связывая последнее с *rit.* В таком случае в начале этого места необходимо *pp*.

6) В автографе здесь *pp*

1) В автографе здесь *fp*

2) Аппликатура по автографу.