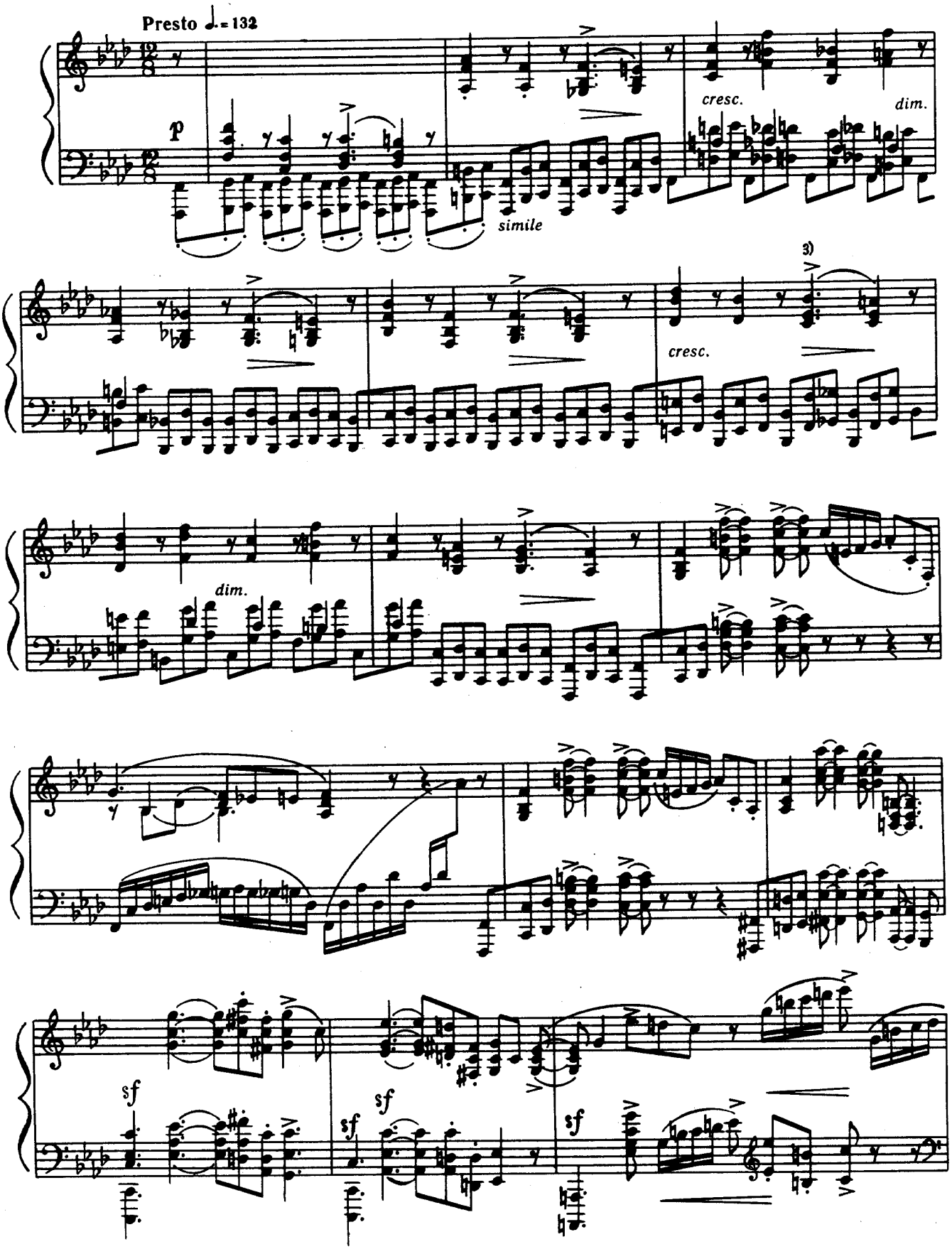
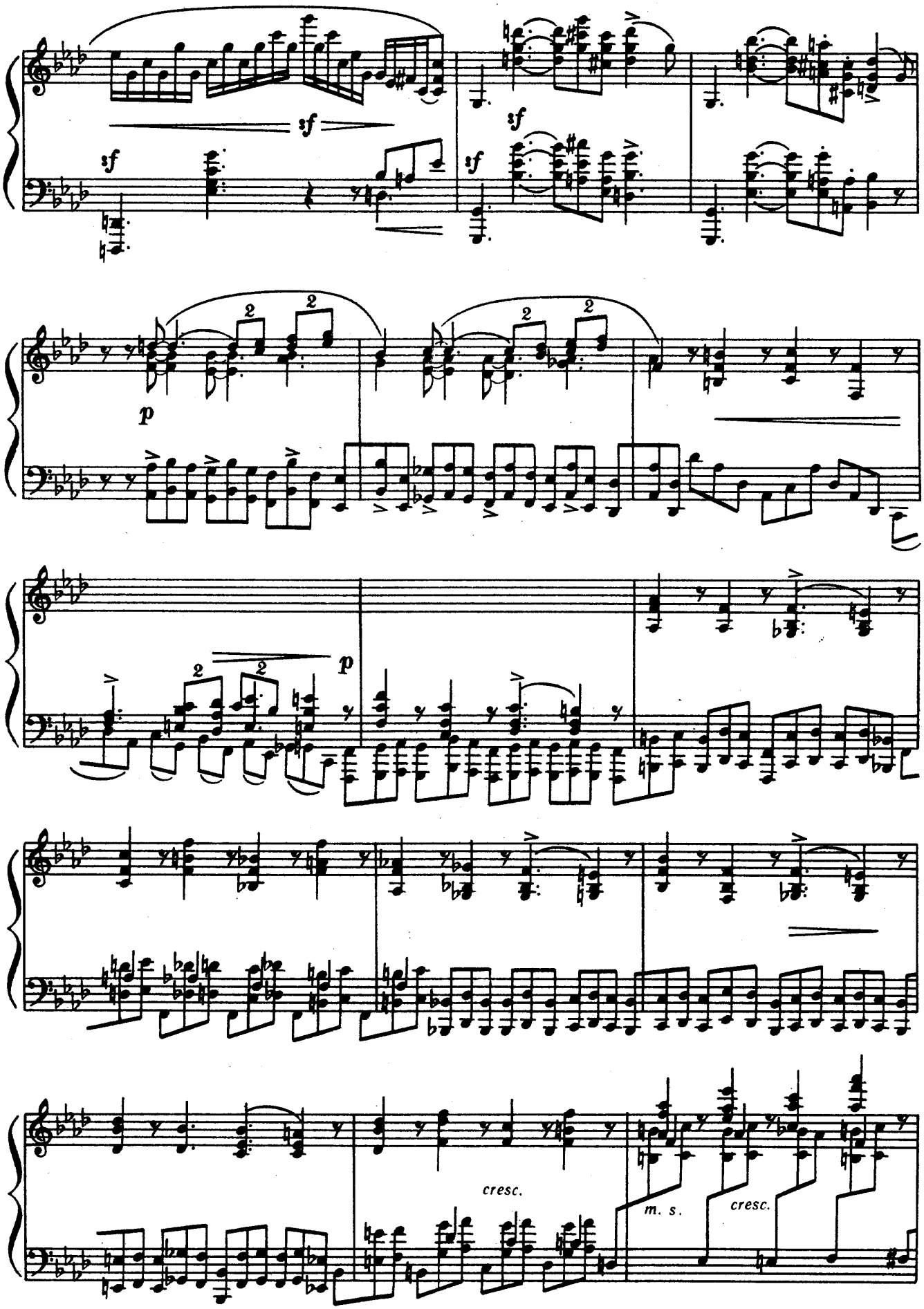
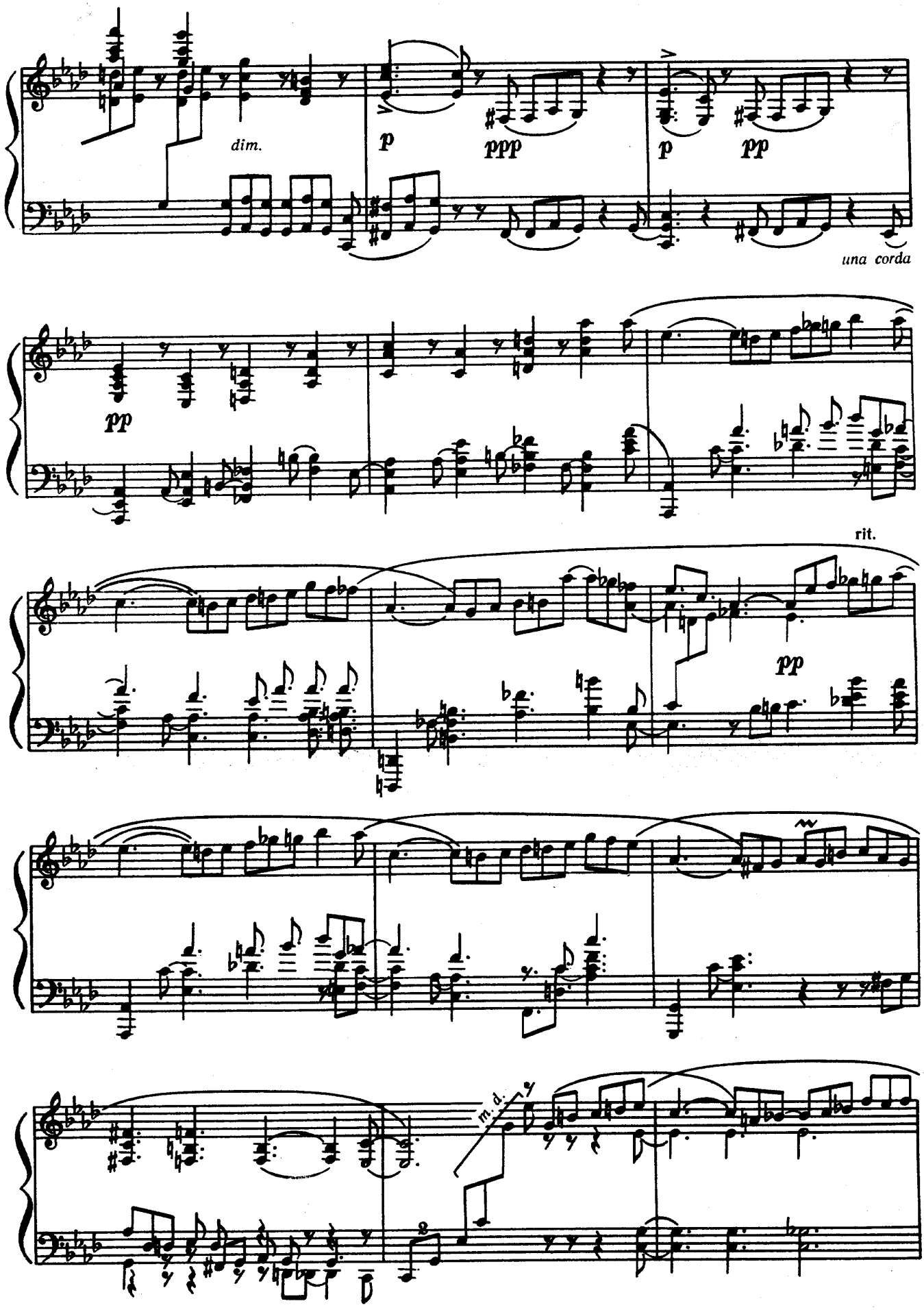
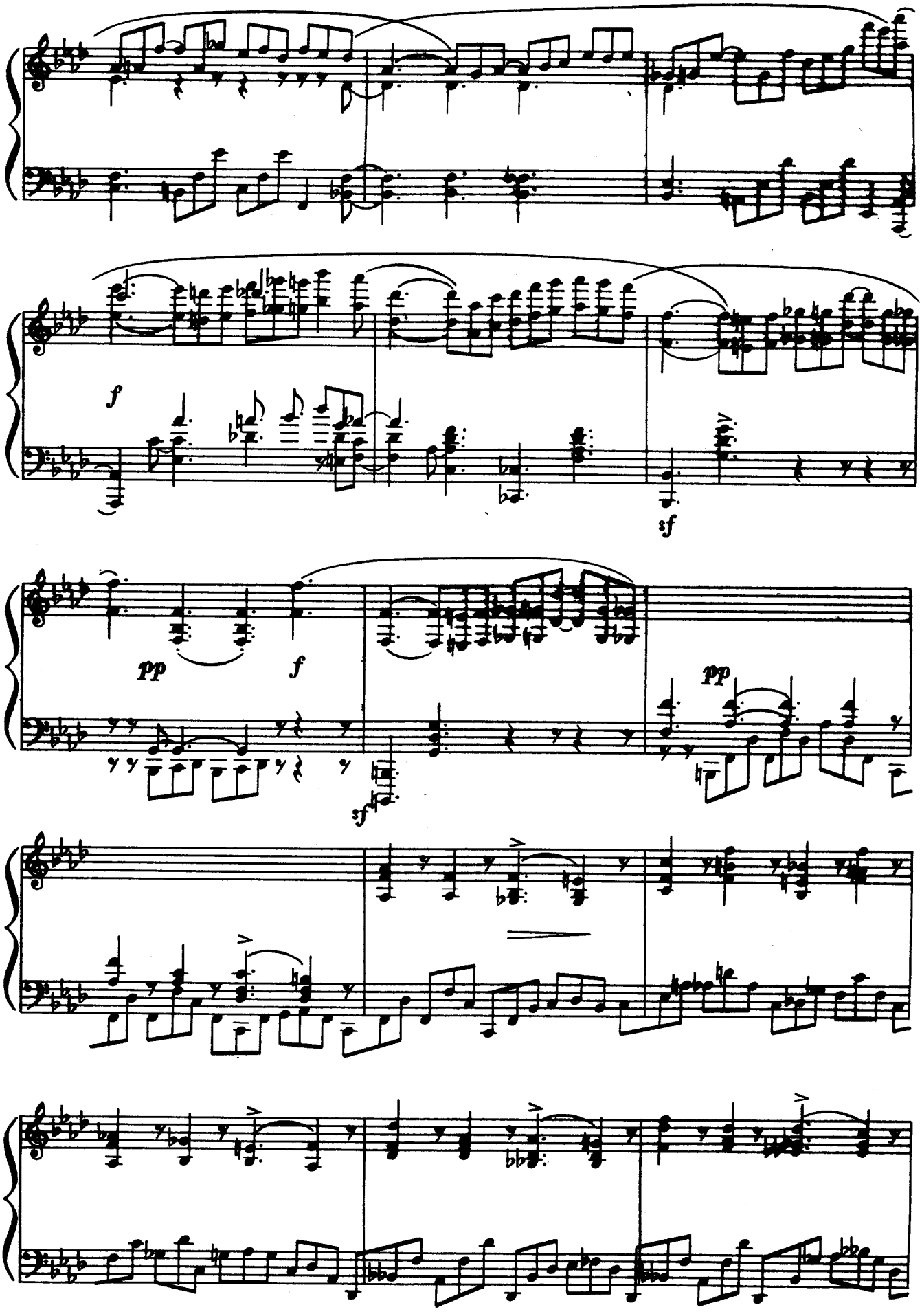
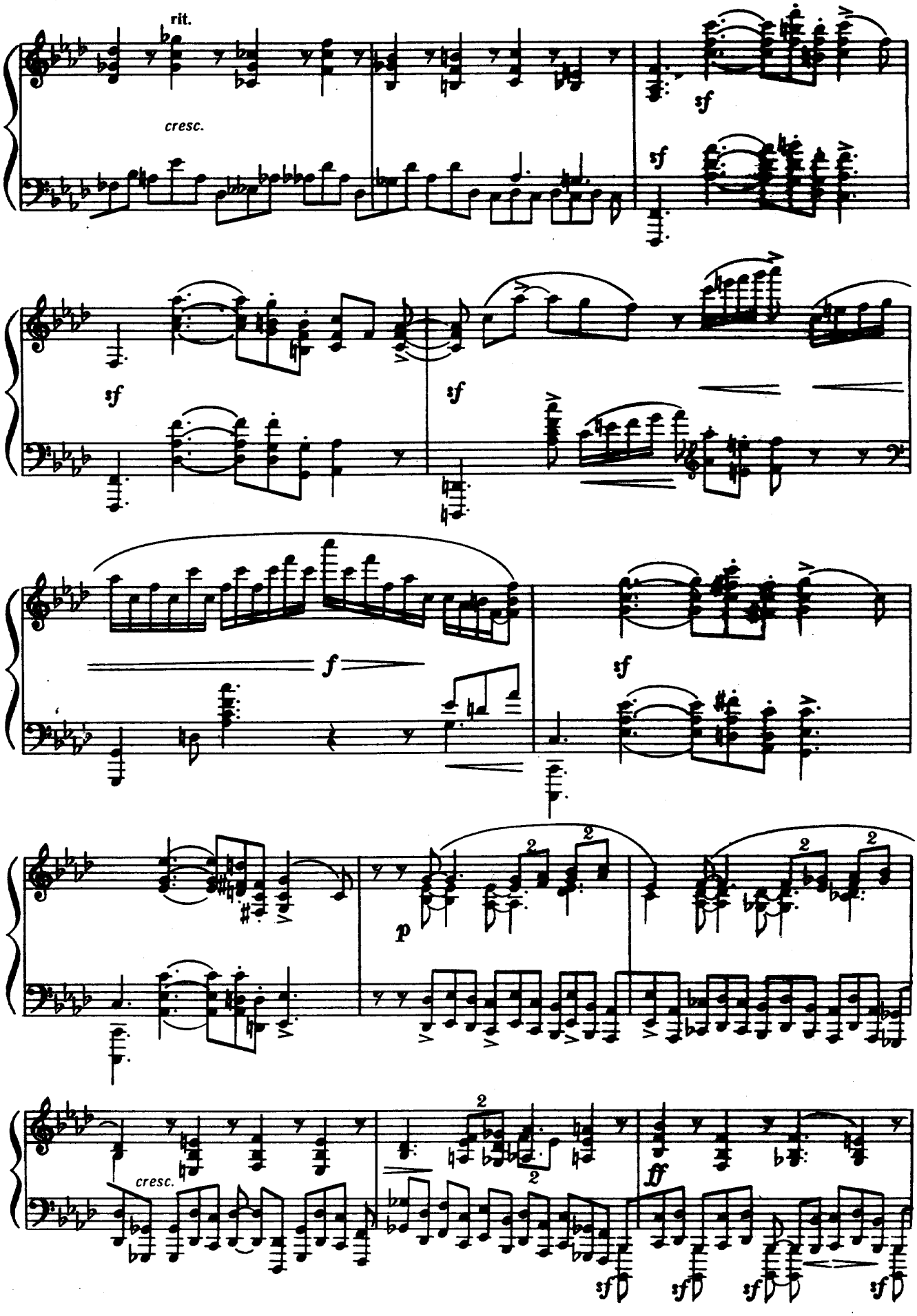


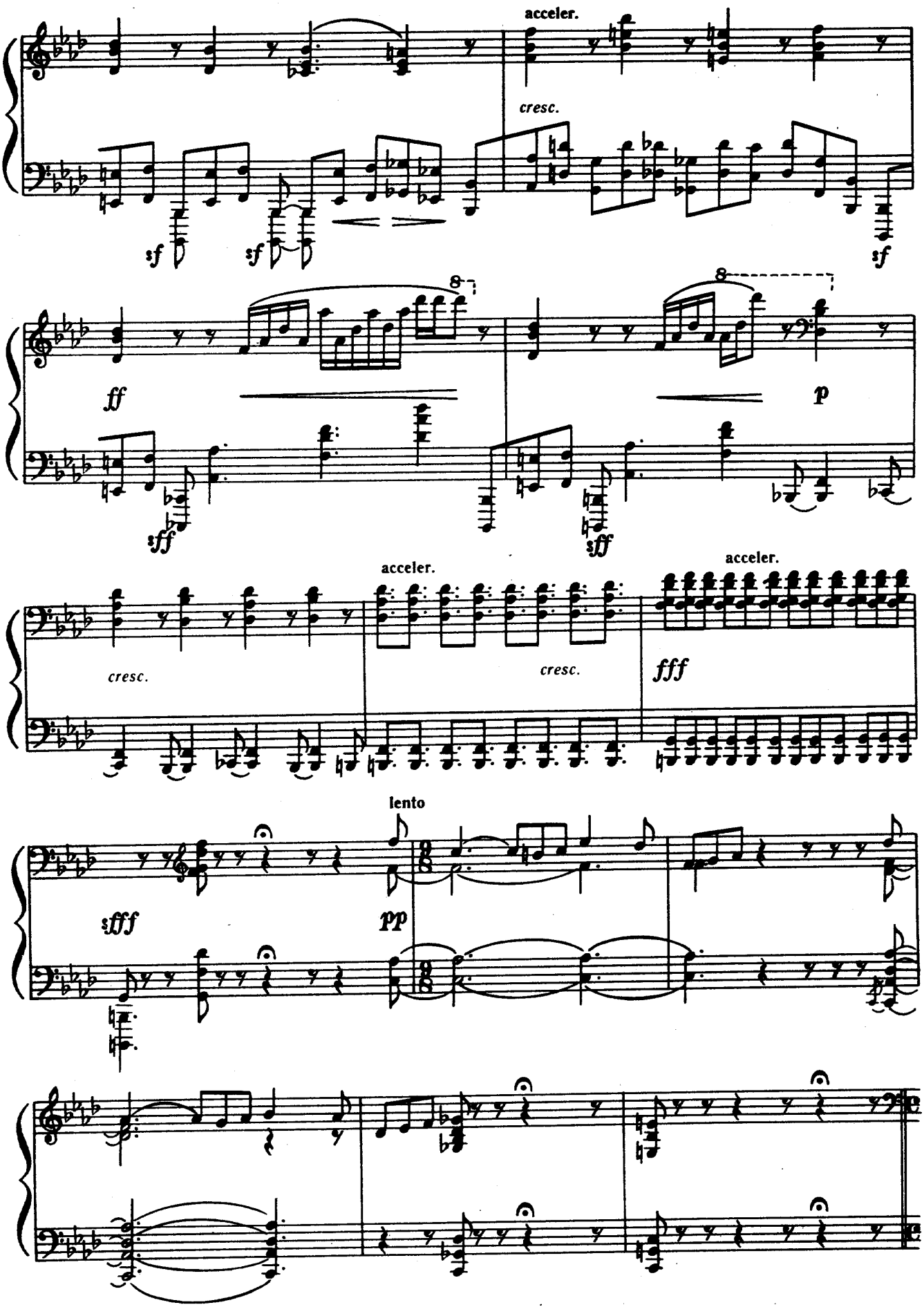
3) ? 3 (за аналогією з тактами 1, 2 і 5 цієї частини).
(по аналогии с тактами 1, 2 и 5 этой части).

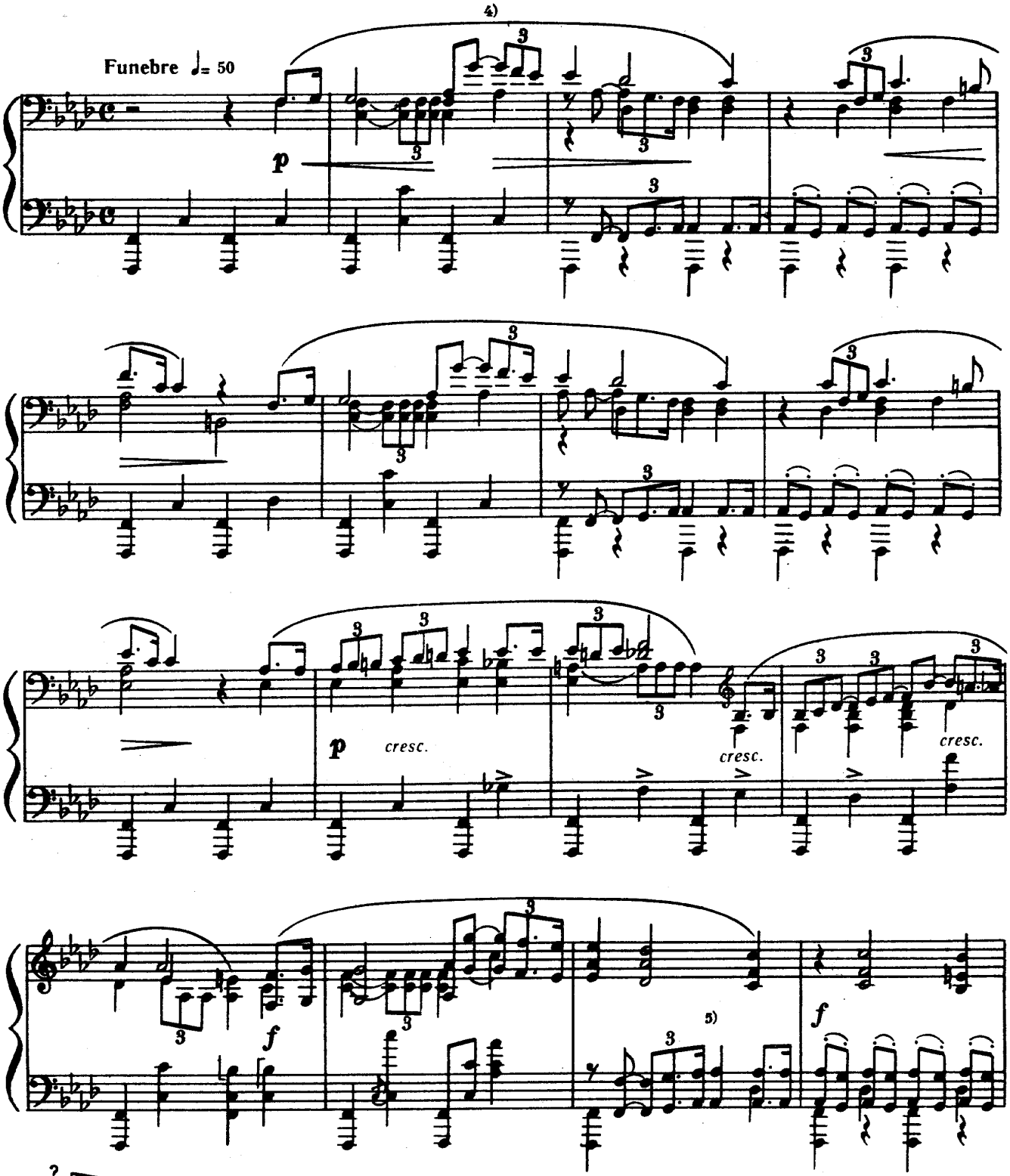

sf
sf
sf
sf
p
p
cresc.
m. s.
cresc.


dim.
p
ppp
p
pp
una corda
pp
rit.
pp
m.d.


f
sf
pp
f
sf
pp


rit.
cresc.
sf
sf
sf
sf
sf
f
sf
p
2
2
2
2
cresc.
2
2
ff
sf
sf
sf
sf


acceler.
cresc.
sf
sf
sf
8
ff
sff
8
p
sff
acceler.
acceler.
cresc.
cresc.
fff
lento
sfff
pp

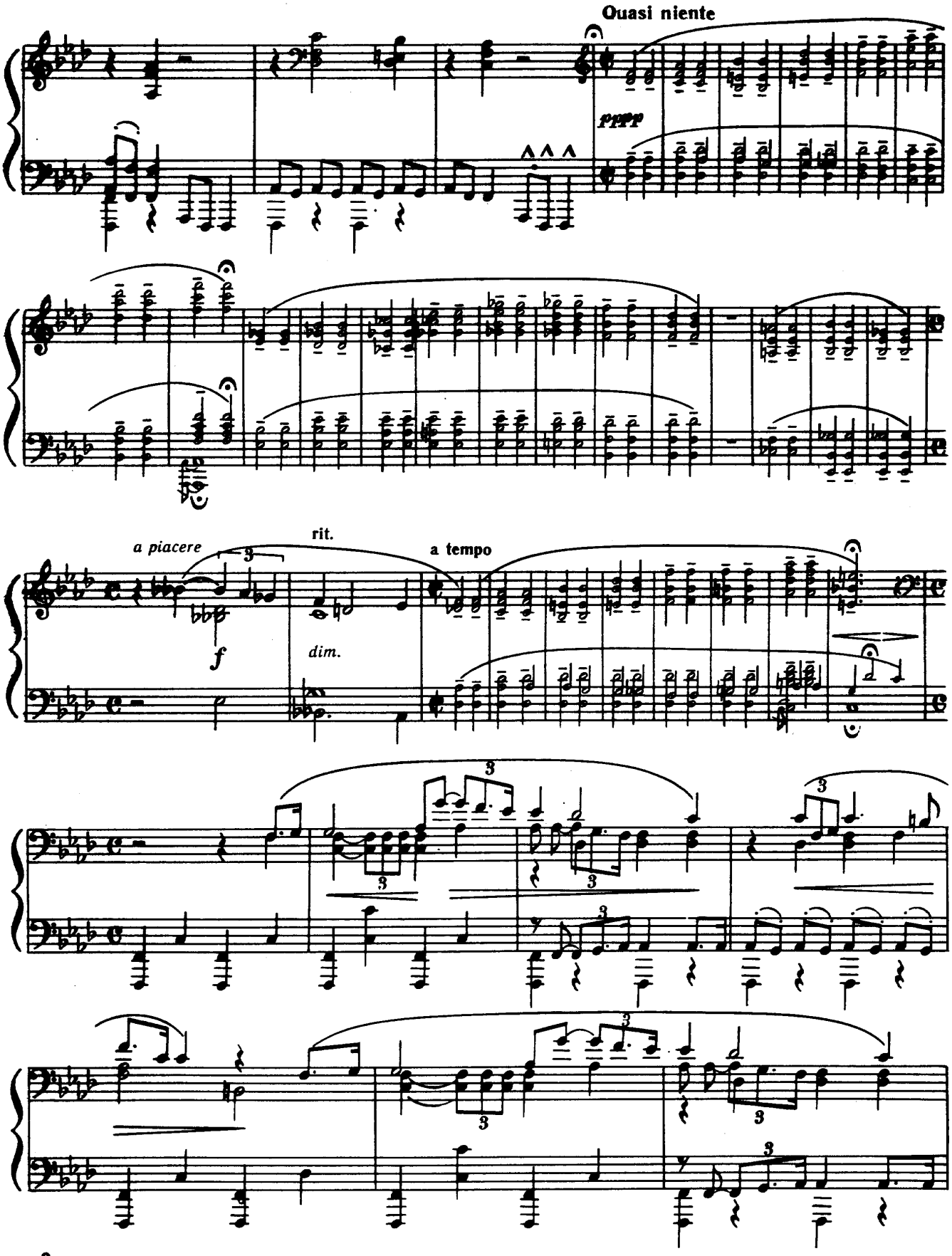


4) (за аналогією з рядом наступних тактів). Сам Скрябін при виконанні подібних тріолей в інших творах часто перетворював останню вісімку на шістнадцяту.

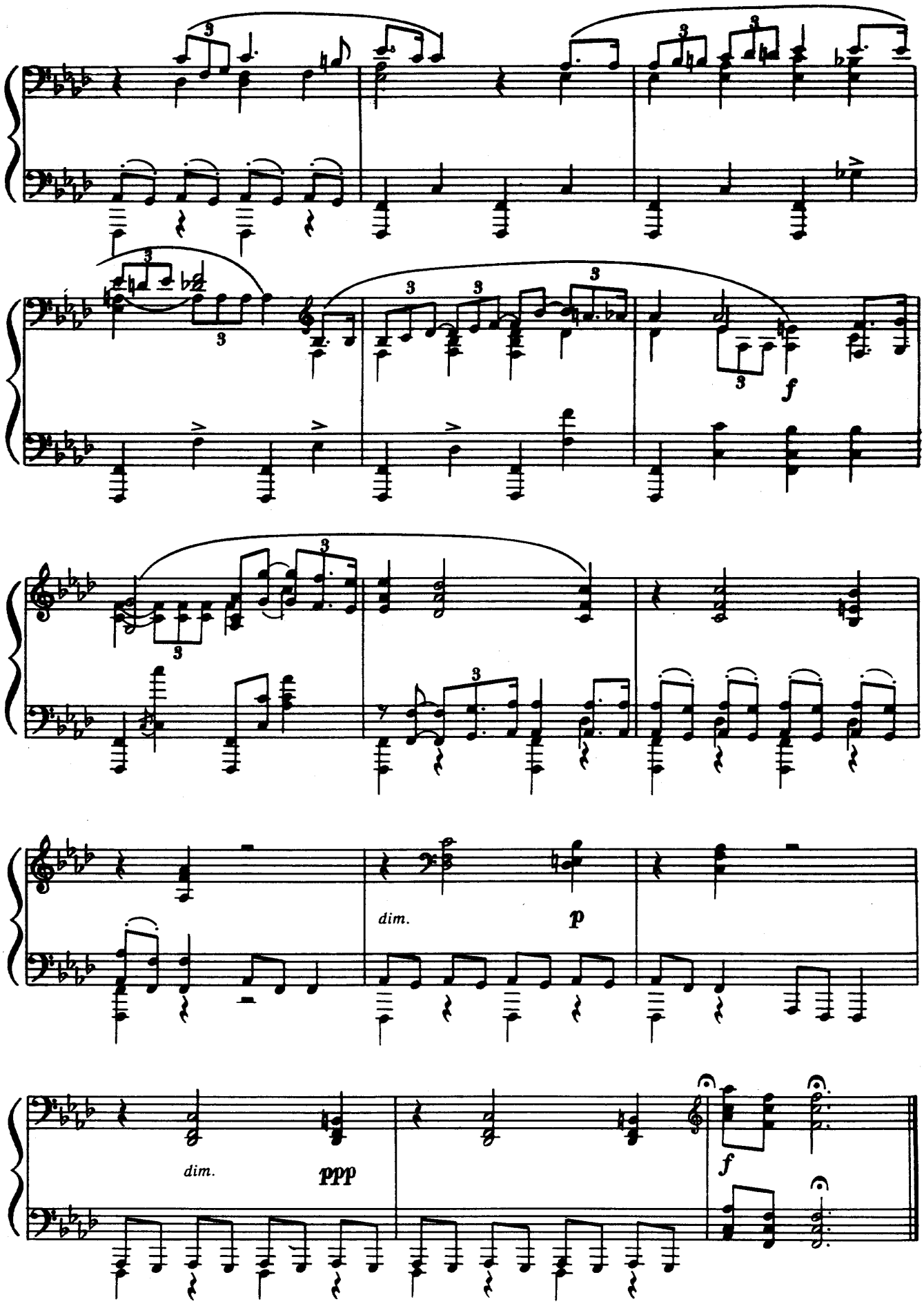
(по аналогии с рядом последующих тактов). Сам Скрябин при исполнении подобных триолей в других сочинениях часто превращал последнюю восьмую в шестнадцатую.

5) (за аналогією з тактом 8 від кінця цієї частини).

(по аналогии с тактом 8 от конца этой части).



6) (за аналогією з тактом 4 від кінця частини).
(по аналогии с тактом 4 от конца части).


dim.
p
dim.
ppp
f